

PROGRAM STUDIÓW

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2024 poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

| Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych | Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia | Efekty uczenia się dla kierunku kompozycja i teoria muzyki | Kierunkowy kod efektu uczenia się |
|---|---|--|-----------------------------------|
| Po ukończeniu studiów drugiego stopnia absolwent | | | |
| P7U_W | w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: | | |
| | W7S-WG | Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa, problematykę analizy, interpretacji, formy, elementów dzieła muzycznego oraz ich relacje | KiT2_W01 |
| | w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: | | |
| | P7S_WG | Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia | KiT2_W02 |
| | | Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, wykazuje szeroką orientację odnośnie historii muzyki oraz muzyki XX i XXI wieku, ich znaczenia dla rozwoju sztuki muzycznej | KiT2_W03 |
| | | Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych | KiT2_W04 |
| | | Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z realizowaną specjalnością | KiT2_W05 |
| | | Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanej specjalności oraz metodologię pracy naukowej | KiT2_W06 |
| | | Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych | KiT2_W07 |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|----------|
| | | Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka | Kit2_U08 |
| Umiejętności - absolwent | | | |
| | w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: | | |
| | P7S_UW | Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o różnorodne środki wyrazu artystycznego, intuicję, empatię, emocjonalność, wrażliwość i wyobraźnię | Kit2_U01 |
| | w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych: | | |
| P7U_U | P7S_UW | Potrafi tworzyć utwory muzyczne w zakresie stylistycznym, technicznym oraz formalnym odpowiadające realizowanej specjalności | Kit2_U02 |
| | | Potrafi swobodnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy | Kit2_U03 |
| | w zakresie umiejętności improwizacyjnych: | | |
| | P7S_UW | Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym, kształtować i tworzyć otwarte formy wypowiedzi artystycznej i naukowej z wykorzystaniem słuchu wewnętrznego i posiadanej wiedzy oraz wyobraźni słowno-muzycznej | Kit2_U04 |
| | w zakresie umiejętności warsztatowych: | | |
| | P7S_UW P7S_UU | Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny, analizować i interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, wykazywać się umiejętnościami badawczymi, w tym doбором metod i narzędzi badawczych, opracowywania i prezentowania wyników, pozwalających na rozwiązywanie nietypowych zadań i problemów | Kit2_U05 |
| | | Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów efektywne techniki operowania materiałem muzycznym, rozwijać metody poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych pomysłów i koncepcji, w tym metody zapisu oraz terminologii naukowej | Kit2_U06 |
| | w zakresie umiejętności werbalnych: | | |
| | P7S_UK | Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków | Kit2_U07 |
| | | Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych | Kit2_U08 |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: | | | |
| P7S_UK | Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | | Kit2_U09 |
| | Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | | Kit2_U10 |
| w zakresie organizacji pracy: | | | |
| P7S_UO | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki | | Kit2_U11 |
| | Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi przyjąć rolę lidera zespołu | | Kit2_U12 |
| w zakresie uczenia się: | | | |
| P7S_UU | Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | | Kit2_U13 |
| | Samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie | | Kit2_U14 |
| Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do: | | | |
| w zakresie krytycznego podejścia: | | | |
| P7U_K | P7S_KK | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści | Kit2_K01 |
| | | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów | Kit2_K02 |
| | w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu: | | |
| | P7S_KK | inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | Kit2_K03 |
| | P7S_KR | odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty - muzyka z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad | Kit2_K04 |
| samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | | Kit2_K05 | |
| w zakresie uwarunkowań psychologicznych: | | | |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| | P7S_KK | wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu | Kit2_K06 |
| | w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego: | | |
| | P7S_KO | wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, w tym prezentacji i rekomendacji projektów | Kit2_K07 |
| | | inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, szeroko pojętej kultury | Kit2_K08 |
| | | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | Kit2_K09 |
| | w zakresie komunikacji społecznej: | | |
| | P7S_KO | wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni muzycznej m.in. poprzez realizację różnorodnych projektów również o charakterze interdyscyplinarnym wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | Kit2_K10 |
| | P7S_KR | Posługiwania się fachową terminologią do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | Kit2_K11 |
| | | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | Kit2_K12 |